Papiamentse musical in schouwburg

Amor di Kibaima bracht publiek in vervoering

ORANJESTAD – Minutenlang duurde gisteravond het applaus, dat een enthousiast publiek, waaronder minister-president E.O. Petronia en mgr. J.M. Holterman, in de schouwburgzaal aan de leerlingen van de Arubaans Pedagogische Akademie (APA) bracht, welke ter gelegenheid van het tweede lustrum van het Colegio Arubano de uit vijf taferelen bestaande musical "Amor di Kibaima" hadden gebracht. Het was niet alleen een enthousiaste begin van de feestelijkheden, maar meer nog, zoals rector J.A.M. van Roosmalen tot slot in zijn dankwoord ook zeide, het brengen van eigen cultuur, het meer inhoud en leven geven aan de eigen identiteit. Speciale hulde werd gebracht aan de heer Hubert Booi, de grote voorvechter voor de landstaal, die de teksten schreef, Frans Meewis, die een ideale regie voerde en Maybelline Croes, die de muziek verzorgde.

Aan de uitvoering ging een kort officieel gedeelte vooraf. Toen men de gasten waaronder ook gedeputeerde Betico Croes, de directeur van het departement van onderwijs P.T.M. Sprockel, leden van het schoolbestuur onder leiding van hun voorzitter eilandssecretaris A.J. Booi jr., vertegenwoordigers van de geestelijkheid, leiding en leraren van het Colegio, alsmede leerlingen, waaronder mej. Geraldine de Palm van de leerlingenraad en ouders, in de zaal aanwezig waren, leidde de conrector van de APA rector J.A.M. van Roosmalen in. Deze sprak zijn voldoening uit, dat zovelen gekomen waren, in het bizonder de bisschop van Willemstad mgr. J.M. Holterman en de minister-president E.O. Petronia, die steeds de school alle steun hadden gegeven. "Het is een uiterlijk teken", aldus de rector, "dat het Colegio een goede plaats in deze gemeenschap inneemt".

De heer P.T.M. Sprockel bracht namens het onderwijs van de Antillen en in het bizonder namens de middelbare scholen van Curacao de gelukwensen over. Hij zei, dat het begin moeilijk was geweest, doch dat het Colegio is uitgegroeid tot een stevige boom. Niet alleen wordt op deze school onderwijs gegeven, maar ook de verdere opvoeding niet vergeten. Het is een voorrecht op deze school opgeleid te kunnen worden. Zorg, zo besloot de heer Sprockel, dat Aruba krijgt, wat Aruba van U verwacht.

Premier Petronia begon met erop te wijzen, dat het MO er moet zijn, waaraan hij toevoegde, dat onze gemeenschap feitelijk meer moet hebben en daar ook recht op heeft. Het MO moet daarom voor ons de grondslag zijn voor het streven naar meer. Met nadruk stelde de premier, dat iedereen behoefte heeft aan goede leiders en dat deze ondermeer ook op het Colegio worden gevormd. Met voldoening sprak hij over het goed succes, dat het Colegio de afgelopen jaren steeds boekte. Hij merkte op, zonder de andere middelbare scholen tekort te willen doen, dat deze successen opvallend zijn. Misschien, aldus minister-president Petronia, komt dit door de jeugdigheid van het Colegio, waar achter meer drijfkracht zit. Hij bood de Arubaanse gemeenschap gelukwensen met deze school.

Hierna begon de musical, waarin het orkest bestaande uit Eddy Bennett, Ad. van der Maat, Eddy Lieveld, A. Bijde, Harry van Putten, J. Kock en E. McKay een goed geheel vormde en de gehele avond op zeer goede wijze de muzikale begeleiding voor hun rekening namen. In de tekst van deze musical heeft schrijver Hubert Booi zijn hart kunnen ophalen aan al hetgeen Aruba uit zijn oude tijd, gewoonten, mensen en plaatsen, te bieden heeft. Het heden en het verleden loopt door elkaar: zo kan men bv. in het eerste tafereel indianen met toeristen samenzien. Het is een goed verhaal geworden, dat in de haven van Oranjestad begint, waarbij een toeristenboot binnenloopt en een Amerikaanse toeriste van een lotjes-verkoopster haar eerste les in de landstaal krijgt.

Er zijn ook twee indianen, waarvan Kasike Makwarima zich grote zorgen maakt over zijn dochter Kibaima, die hij alleen thuis liet en belaagd wordt door de rivaal van zijn schoonzoon Basiruti. Deze tracht haar met de hulp van de bruhaman Bushiribana te ontvoeren. Het loopt gelukkig allemaal goed af en eindigt met een groot bruiloftfeest. Mevrouw Corrie Florie—Kneppers leverde voor deze uitvoerig de uitstekende prestatie om de vele prachtige costumes te brengen, alle in de oud-Arubaanse trant, de een nog fleuriger dan de ander.

Met het bizonder goed verzorgde decor van Wouter van Romondt en Adi Martis, waarbij zelfs de grote rotsblokken niet ontbraken, vormde dit een prachtig geheel en het fundament waarop de uitvoering zulk een succes beleefde.

Mejuffrouw Maybelline Croes, oud-leerlinge van het Colegio en nu lerares aan deze school, had de muziek voor haar rekening genomen.

Naast enkele bestaande melodieen bracht zij nieuwe muziek, door middel van improvisatie door de leerlingen van de tweede klas van de APA. De sfeer van de melodieen paste goed bij de tekst en het geheel van het verhaal. Mevrouw Astrid Jong-Salazar van de Arubaanse dans en balletschool verzorgde de dansen, waarbij enkele lekkere hipdansen, vooral bij de bruiloftscene. Men kon merken dat Gunther Bosse weer achter het lichtorgel zat, vooral in het laatste tafereel.

Wat de uitvoerenden betreft, een ieder heeft zijn best gedaan, waardoor het geheel zo uitstekend uit de doeken kwam. Er werd bizonder enthousiast gespeeld, waarbij de liefde voor de landstaal en iets te kunnen brengen van Aruba, zeker een belangrijk aandeel hebben gehad. Zonder andere spelers te kort te willen doen, speelde Makwarima (Harold Pereira) een uitstekende rol, vooral in de sfeer van de oude cacique; Kibaima (Imelda Oduber) verdient bizondere vermelding. Zij nam de plaats in van mej. Margery Boezem, die ziek werd, een week de tijd had zij om deze rol te leren. Zij bracht haar rol uitstekend, vooral bij de bruiloft was zij een betoverende verschijning. Dan waren er Peruchi (Mau Wever), Bushiribana (James Wilson), ja zelfs Mamachi (Rita William), die haar kleine rol met veel overtuiging bracht. Er werd met een gemak gespeeld of het een allerdaagse bezigheid was. Een welhaast ideale regie van Frans Meewis maakte van Amor di Kibaima een waar feest.

De massale scenes en het spel van de solisten liep steeds soepel in elkaar over tot in de kleinste details en was de hand van de regisseur merkbaar.

Achter de schermen werd hard gewerkt door de technische medewerkers K. Arends, F. Kunst en I. van Kraay, door inspicient Ed Lohman, en repetitor Roy Sneek.

Met de opvoering van de musical "Amor di Kibaima" naar de tekst van Hubert Booi, onder regie van Frans Meewis en muziek van Maybelline Croes hebben leerlingen van de Arubaanse Pedagogische Akademie gisteravond niet alleen het tweede lustrum van het Colegio Arubano op prachtige wijze ingezet, maar een stukje Aruba gebracht, zoals nog maar zelden vertoond.

Op de foto vlnr Chuck Estrada (Padjos), Ruben Geerman (Basi Ruti), Imelda Oduber (Kibaima) en geheel rechts Mau Wever (Peruchi) en Harold Pereira (Makwarima). De leraar van het Colegio A.J. Stolwijk maakt deze foto voor de Amigoe.

De opvoering van deze musical was niet alleen een premiere, doch ook een evenement voor Aruba. Iedereen dient de kans te krijgen deze te gaan zien. Een oorspronkelijk Papiaments werk, dat belangrijk genoeg is om ook naar andere eilanden te brengen. De mogelijkheid zit er zeker in, want wij hoorden de heer P.T.M. Sprockel naar aanleiding van een dergelijke suggestie na afloop opmerken: Mijn medewerking krijgen jullie zeker.

Na het minutenlange applaus sprak rector Van Roosmalen woorden van dank. Hij benadrukte hierbij, dat deze avond opnieuw bewezen had, de grote waarde van de landstaal, doch bovenal, de eigen identiteit, waarover zoveel gesproken en geschreven wordt. Vanmiddag en vanavond vinden heropvoeringen plaats.

De komende dagen staan voor de leerlingen van het Colegio in het teken van de sport. Vanmorgen werd deze onderbroken voor de opening van de tentoonstelling "Colegio maakt huiswerk" in de hal van de school. Deze tentoonstelling, die de gehele week van half acht tot half een open is, brengt tekeningen, fotografie, huisvlijt, kostumes en keramiek. Vanavond acht uur wordt in de lerarenkamer een simuultaan seance schaken door de leraar A.W.F. Houbraken gegeven. Morgenavond staan de leraren op het toneel met een toneelstuk van Gerben Hellinga "Lekker blijven liggen maffen", waarvan Frans Meewis met assistentie van Joyce Pereira de regie voor zijn rekening nam.